



Claude LE GUILLARD

« Rivages new yorkais »

En 2004 , je suis arrivé à New York sans même être sûr de ce que j'allais photographier. Je venais d'acheter un appareil panoramique d'occasion un x-pan, deux films d'essai plus tard, j'étais dans l'avion avec l'envie de m'aérer l'esprit en parcourant le rivage new-yorkais.

Je me suis ainsi retrouvé à photographier l'Hudson River, le début d'une longue marche qui allait m'amener à faire le tour de Manhattan, plus quelques incursions dans les autres boroughs., avec comme seul objectif de suivre le rivage au plus près. Une alternance de parcs, d'industries, de friches, de corridors pour joggers et cyclistes qui offrent à quelques blocks de l'image trépidante de New York une étrange sensation de calme et de solitude, seulement troublée par les highways bruyantes qui bordent Manhattan sur sa longueur.

Des instantanés sur une zone en profonde mutation, avec ses migrations humaines, économiques, et architecturales. Les activités portuaires d'autrefois cèdent la place aux activités touristiques, au tertiaire, Les contraintes environnementales sont prises en compte. Les programmes de revitalisation du littoral conduisent à l'aménagement de parcs, de complexes immobiliers, d'espaces pour les activités artistiques et sportives.

Photographe indépendant depuis 1995. Après des études d'économie à Rennes, il débute en couvrant les manifestations sociales, avant d'intégrer la formation de photojournalisme de l'EMI- CFD. Pigiste auprès de la presse nationale, il collabore aussi régulièrement de 1997 à 2000 au magazine Pays de Bretagne en tant que rédacteur et photographe. Aujourd'hui il vit et travaille en Bretagne où il poursuit son travail sur la notion de rivage.

